



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0259 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O livro utiliza variados recursos para refinar o acabamento estético e expressar os sentimentos das personagens, por exemplo, repetições de falas. Os trechos a seguir exemplificam esse aspecto:

"— Amanhã, Ursa, a ideia do que vamos fazer pode ser sua — disse a Peixe.
— Claro — concordou a Ursa. — A minha ideia. A minha grande e genial ideia." (p. 12)

"— Peixe, você está aí?
— Estou — respondeu a Peixe.
— Não se preocupe, eu terei uma ideia amanhã de manhã.
— Eu sei que terá — disse a Peixe. — E vai ser uma ideia grande e genial." (p.18)

"— Não se preocupe, acho que terei uma ideia lá perto da varanda.
— Eu não ficaria nada surpresa — disse a Peixe. — E tenho certeza de que vai ser uma ideia grande e genial." (p. 23)

Além disso, o texto possui jargões e elementos poéticos, deixando a obra convidativa à apreciação estética e à participação criativa. A obra enfatiza sentimentos em poesia. Todos os elementos anteriormente citados:

"— Peixe, você ainda está aí?
— Pro que der e vier — respondeu a Peixe." (p. 24)

"O vento soprou.
As folhas rolaram e rolaram.
A neblina começou a sumir." (p.28)

A trama possibilita a apreciação estética, sobretudo quando todo o enredo, além de inusitado, apresenta atividades lúdicas, tais como subir em árvore (p. 8), comprar bolo de cenoura usando carrinho de rolimã para deslocamento (p. 9), acampar (p. 11), dentre outros e ainda apresenta coesão, coerência, progressão e consistência, promovendo, desta forma, qualidade literária à obra. Há uma sequência de atividades desenvolvidas pelas personagens que no meio da trama são retomadas e avançam na direção do desfecho da história que acaba por reunir os elementos apresentados ao longo da trama em um último evento que é o velejar (pp. 34-36), utilizando todos os recursos até, então, compartilhados na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	34-36
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto verbal utiliza variados elementos, como a personificação que dá sentimentos ou características humanas a seres inanimados, animais ou elementos da natureza. Os trechos abaixo, demonstram como o texto utiliza diversas figuras de linguagem para criar novos sentidos e emoções:

"O vento soprou.

As folhas rolaram e rolaram.

A neblina começou a sumir.

E então a Ursa ouviu. Tinha alguma coisa chegando rápido perto dela. "(p. 28)

"Pareciam muito as coisas dos outros dias.

Mas a Ursa sabia o que realmente era.

Era uma nova ideia." (p. 30)

No trecho acima, a figura de linguagem personificação tem destaque, pois elementos da natureza e a ideia são apresentados como se tivessem vida e intenção próprias, por exemplo, em "O vento soprou" (p. 28) e "Era uma nova ideia" (p. 30). Esses elementos dão vida e movimento à natureza e às ideias, como se a ideia chegasse de algum lugar e o vento soprasse com pulmões. Sendo assim, o abstrato é tratado como concreto. Além disso, há repetição em "As folhas rolaram e rolaram" (p.28), esse recurso é utilizado para dar movimento contínuo e musicalidade ao texto. Em "Era uma nova ideia" (p.30), além da personificação, também é possível considerar a metáfora como figura de linguagem utilizada, já que a "nova ideia" é apresentada como um ser que chega fisicamente, simbolizando o surgimento de um pensamento ou inspiração. Quanto à participação criativa na leitura, ocorre especialmente nos trechos que a urso está na tensão de ter uma ideia, de criar uma grande ideia (pp.15-29). As crianças desde bebês podem se sentir estimuladas, sobretudo a partir da linguagem atrativa presente na obra, a pensar junto quais seriam as possibilidades, quais brincadeiras poderiam realizar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	15-29
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Como a obra tem como foco a inventividade e criatividade, o texto verbal expressa as diferentes possibilidades de pensar, sentir e imaginar o que tange os acontecimentos e personagens do enredo, como nos trechos a seguir, os quais demonstram de maneira lúdica que com companhia e alguns elementos, é possível ter diversão:

"Na segunda-feira, a Ursa
e a Peixe subiram a árvore
mais alta da floresta." (p. 8)

"Na terça-feira, elas foram de carrinho de rolimã
até a padaria, para comprar bolinhos de cenoura." (p. 9)

"Na quarta-feira, elas pularam em
todas as poças que encontraram." (p. 10)

Além disso, o texto provoca efeito de surpresa ao juntar elementos que anteriormente haviam aparecido na história, mas que foram utilizados de outra maneira em uma ideia totalmente diferente, assim, mostrando outras possibilidades e criando relações com o universo real e imaginário das crianças. "A Ursa e a Peixe amarraram a corda/no cobertor e prenderam o guarda-/chuva no carrinho de rolimã. E, então,/foram velejar no mar." (p. 34). Como a trama consiste no compartilhamento de brincadeiras realizadas pelas amigas, este mote poderá fazer com que as crianças se identifiquem com a narrativa, posto que são brincadeiras e situações que fazem parte do universo infantil, tais como subir em árvore (p.08) pular poças de água (p.10), andar de carrinho de rolimã (p.09)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	34

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Todo o texto verbal está condizente para a faixa etária a categoria na qual a obra foi inscrita, sendo uma escrita leve com elementos do cotidiano infantil e sem o uso de palavras muito rebuscadas, isso é possível perceber com os trechos:

"Desde que a Ursa e a Peixe ficaram amigas, a Peixe sempre tem um monte de ideias. Todas as manhãs, a Peixe acorda, coloca os óculos e, do nada, sabe qual será a coisa perfeita para as duas fazerem." (p. 6)

"E se ela não tivesse nenhuma ideia?
E se isso significasse que ela não era uma boa amiga?" (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	14

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos - as personagens pertencem ao reino animal, não sendo contemplado nenhum ser humano na história - e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Para além de acessar os nomes dos dias da semana que aparecem em dois momentos da narrativa, a exemplo das páginas 8 e 9, há, também, a apresentação de alguns objetos utilizados nas brincadeiras realizadas pelas personagens, tais como: carrinho de rolimã (p. 09), brincar na chuva (p.10) cabana (p. 11). A obra possibilita que crianças conheçam termos e jargões populares de forma lúdica e natural. Portanto, a linguagem é considerada rica e acessível, como é possível perceber no trecho: "— Peixe, você ainda está aí?/ — Pro que der e vier — respondeu a Peixe"(p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	25

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, ainda que na narrativa as personagens não sejam humanas (ursa e a peixe). Além disso, o texto não reproduz perspectivas capacitistas ou sexistas. No que tange as questões de gênero, a obra promove a união e empatia de duas amigas. Os trechos abaixo servem de exemplo para demonstrar como o texto verbal se mantém respeitoso:

"Desde que a Ursa e a Peixe ficaram amigas, a Peixe sempre tem um monte de ideias. Todas as manhãs, a Peixe acorda, coloca os óculos e, do nada, sabe qual será a coisa perfeita para as duas fazerem." (p. 6)

"— Peixe, você está aí?
— Estou — respondeu a Peixe.
— Não se preocupe, eu terei uma ideia amanhã de manhã.
— Eu sei que terá — disse a Peixe. — E vai ser uma ideia grande e genial." (p. 18)

"— Não se preocupe, acho que terei uma ideia lá perto da varanda.
— Eu não ficaria nada surpresa — disse a Peixe. — E tenho certeza de que vai ser uma ideia grande e genial." (p. 23)

Esses trechos exemplificam como o texto aborda a união feminina, a empatia e o respeito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	6

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra literária analisada, uma narrativa autoral, desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. No que diz respeito a esse último ponto, as ações desenvolvidas pelas personagens são marcadas pelos dias da semana (pp. 08-11) e em algumas cenas, se nota que ocorrem, ora no período diurno (pp. 09-10), ora no período noturno (p. 11). Percebe-se o passar do tempo, da semana, quando os dias são anunciados na trama, a exemplo das passagens: "Durante toda a noite, a Ursa tentou ter uma ideia. Mas estava tão escuro que ela só conseguia ver a corda usada na segunda-feira." (p. 16), ou ainda, "[...] — Não se preocupe, eu terei uma ideia amanhã de manhã. — Eu sei que terá — disse a Peixe. — E vai ser uma ideia grande e genial." (p. 18). Com relação ao enredo gira em torno da amizade da ursa e da peixe e o clímax e desfecho acontece a partir do momento em que a ursa é convidada a ter a próxima ideia para brincar com sua amiga, mas a ideia para uma nova aventura não surgia. Os trechos abaixo exemplificam esse aspecto:

"Mas ela não tinha uma ideia, nem mesmo uma ideia pequena e simples. E isso deixou a Ursa preocupada." (p. 13)

"E se ela não tivesse nenhuma ideia?
E se isso significasse que ela não era uma boa amiga?" (p. 14)

"E se isso significasse que a Peixe e o aquário saíam rolando para longe, e a Ursa nunca mais veria nenhum dos dois?" (p.15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9-10
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8 - 11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Desse modo, as falas são ajustadas aos discursos das personagens no contexto de comunicação de fala entre elas, como em:

"— Não se preocupe, acho que terei uma ideia lá perto da varanda.

— Eu não ficaria nada surpresa — disse a Peixe. — E tenho certeza de que vai ser uma ideia grande e genial." (p. 23)

"— Peixe, você ainda está aí?

— Pro que der e vier — respondeu a Peixe." (p. 25)

Esses aspectos tornam a narrativa mais rica, confere autenticidade às falas e contribuem para as crianças compreenderem a diversidade de fala e formas de se expressar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	25

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade com tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. A trama se desenvolve a partir de uma amizade inusitada entre uma peixe e uma urso, a partir disso, o conflito do livro (a falta de ideia da urso), é resolvido de uma forma muito única e com efeito de surpresa: a partir da criatividade e junção de elementos que anteriormente estavam lá, os trechos abaixo demonstram como o livro abordou esses aspectos:

"— Não está aparecendo nenhuma ideia por aqui — disse a Ursa.

— Não se preocupe — disse a Peixe. — Não é porque você não consegue ver uma coisa que ela não está lá." (p. 26)

"A Ursa pensou sobre isso e pensou mais um pouco. Se não aparecesse, como ela poderia ter uma ideia?

Mas, aí, a Ursa pensou em uma coisa. Ela apurou as orelhas o máximo que conseguiu!" (p. 27)

"O vento soprou.

As folhas rolaram e rolaram.

A neblina começou a sumir." (p. 28)

"E então a Ursa ouviu. Tinha alguma coisa chegando rápido perto dela." (p. 28)

"Pareciam muito as coisas dos outros dias.

Mas a Ursa sabia o que realmente era.

Era uma nova ideia." (p. 30)

"A Ursa e a Peixe amarraram a corda

no cobertor e prenderam o guarda-

-chuva no carrinho de rolimã. E, então,

foram velejar no mar" (p. 33)

Essa abordagem, que enfatiza a criatividade e amizade, mostra-se criativa e enriquece a experiência de leitura, tornando-a mais envolvente. Já no que diz respeito a caracterização das personagens a complexidade se faz presente, uma urso amedrontada (pp. 11 e 14) que vai ganhando segurança a medida que sua amiga peixe a incentiva e apoia (p. 16), revelando assim empatia e solidariedade, ainda que se faça por meio da personificação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	11 e 14

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra analisada "A ideia genial da ursa" é uma narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração**2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Texto escrito e ilustração compõem harmoniosamente um todo enunciativo, por exemplo, no trecho "Na quarta-feira, elas pularam em todas as poças que encontraram." (p.10), a ilustração acrescenta novos elementos, pois, além das poças de chuva, também há um guarda-chuva. Desse modo, amplia as possibilidades de interpretação e percepção da narrativa. A página 27 ilustra a urso com um semblante confiante e feliz, com diversas plantas coloridas ao redor, dando uma atmosfera alegre e esperançosa. Esses elementos complementam o texto verbal de maneira harmoniosa e coerente para o desenvolver da narrativa, como é possível perceber a partir do trecho: "A Ursa pensou sobre isso e pensou mais um pouco. Se não aparecesse, como ela poderia ter uma ideia? Mas, aí, a Ursa pensou em uma coisa. Ela apurou as orelhas o máximo que conseguiu!" (p. 27) Observa-se ainda que o conjunto das ilustrações para além da fidelidade à trama existente no texto verbal, poderá proporcionar às crianças no momento da apreciação maior dinamicidade ao buscar acompanhar as diversas aventuras criadas e executadas pela dupla de amigas: urso e peixe. Os cenários são diversos, tais como: praia (pp. 33-36); floresta (p. 22); até mesmo uma cabana (p. 11), todos apresentados em tons pastéis, com predomínio da cor azul, em seus mais diferentes matizes e em consonância com o ambiente e sensações retratadas e vividas pela personagem urso. Os detalhes empregados nas cenas, muitas vezes sutis, com a cor do fundo da página, em plena sintonia com o ocorrido naquele momento da trama (tristeza e medo, por exemplo - p. 19), todo esse conjunto de investimento tanto pode afetar o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	33-36
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	22

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A começar pela trama, nada previsível, e das personagens escolhidas - uma amizade inusitada entre uma urso e uma peixe que se não fosse no mundo da ficção, não seria possível, posto que a última faz parte da cadeia alimentar da primeira. As ilustrações podem possibilitar que a criança intérprete e visualize possíveis cenários, além da narração verbal. Isso é evidente em casos como: da página 8 a 12, em que a peixe e a urso se divertem com diversas brincadeiras e objetos. Já nas páginas 14 a 19 a atmosfera muda para cores escuras da noite e com semblantes preocupados e chorosos da urso, dando a entender que havia algum problema. Além disso, nas páginas 21 e 22 a urso está com semblante preocupado e procurando algo. Logo após, nas páginas 27 a 29 a urso se mostra mais confiante, com ventos e folhas coloridas girando ao seu redor, o que indica que algo interessante chegou. Por fim, nas páginas 34 a 36, elas são retratadas brincando e se divertindo até cansarem com elementos que já apareceram anteriormente na história. Esse pequeno resumo do trajeto das ilustrações demonstra como a obra tem a preocupação de proporcionar uma leitura propositiva e criativa. No que diz respeito aos efeitos de imaginação e criação por parte das crianças, as ilustrações das páginas 16-17 podem favorecer que as crianças tenham leituras diversas sobre quais ideias a urso está tendo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	14-19
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8-12
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	21-22
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	27 -29
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	34-36
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	16-17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade formando um conjunto harmônico que pode gerar prazer ao ler. A aposta e o investimento do ilustrador em procurar contemplar as ações propostas pela personagem peixe acaba proporcionando dinamicidade à leitura, uma vez que supomos que as crianças irão acompanhar as ações empreendidas pelas duas personagens, realizadas ao longo da semana. O texto aliado às imagens e o recurso da escolha das cores para fortalecer a ideia das sensações experienciadas pela primeira personagem, se configuram como estimulantes para despertar sensações equivalentes nos leitores/ouvintes. Como exemplo, podem ser citados: "E se isso significasse que a Peixe e o aquário saíam rolando para longe, e a Ursa nunca mais veria nenhum dos dois?" (p. 15) a urso está deitada na cama com os olhos bem apertados numa expressão de medo/terror, como se não conseguisse relaxar para dormir diante da responsabilidade de ter que ter não só uma ideia, mas uma ideia que teria que ser genial em 24 horas. Outro momento que confirma a imbricação e complementação entre texto e imagem pode ser encontrado, na página 16, quando a urso senta numa cadeira e tenta escrever algo numa mesa que encontra-se abarrotada de papéis amassados, representando tentativas sempre frustradas de colocar as ideias no papel. Esta personagem aparece, ainda, em poses que confirmam desespero, desânimo e tristeza diante da falta da tão esperada ideia. Nessa página, o tom de azul é muito escuro tanto para representar o período no qual acontece a ação, quanto o clima se encontrava denso diante da insatisfação da missão a ela confiada, a de ter uma ideia genial. As passagens aqui apresentadas revelam a relação crítica entre forma e conteúdo. Outro ponto que merece destaque é no que se refere a sequência do texto e o acompanhar deste a partir das ilustrações. Durante a semana a dupla de amigas inventam aventuras e quando muda o foco da autoria, a atual responsável por gerar as ideias, a urso, acaba recapitulando e relembrando as ações e objetos utilizados, bem como os dias da semana para a partir da junção de todos eles criar mais uma ideia genial, recuperando, dessa forma, o enredo antes de encerrá-lo. (p. 29 e 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	pp.15-16
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	pp. 29-30
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	pp.15-16
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	pp. 29-30

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. As técnicas coloridas, com alguns cenários aquarelados e ricas em detalhes são utilizadas de forma positiva, por exemplo, na página 7, há uma ilustração da urso dormindo em uma poltrona com um livro em seu rosto, no chão do recinto, tem pino de boliche caído, raquete e bola de tênis e um livro aberto. Ao fundo desse cenário, há ilustração de plantas. No decorrer do livro, há diferentes tonalidades de azul (pp. 12; 16; 18), essa cor, segundo a psicologia das cores, transmite confiança, segurança e calma, o que dá segmento e coerência à trama do livro, a qual narra que com esses aspectos a urso chega em sua ideia genial. Para expressar os estados emocionais da personagem urso que variam, nesse momentos, entre apreensão/preocupação, nervosismo, dentre outros (pp. 12, 13 e 17) utilizou-se o tom azul mais escuro. A noção de profundidade para equilibrar detalhes dos cenários também é trabalhada de forma exitosa, como na página 18, em que o aquário e a peixe estão centralizados, porém, ao fundo está a corda utilizada em uma brincadeira de outro dia e livros estão espalhados pelo chão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	12, 16 e 18
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	12, 13 e 17
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Apesar da obra não retratar seres humanos, ela está em um contexto de amizade feminina: a peixe e a urso. A personagem peixe é ilustrada de óculos e de laranja, não há elementos que sexualizem ou retratem de maneira cômica, ou desmoralizante uma personagem feminina (p. 6). A urso é ilustrada de forma comum na qual a animal é comumente retratada: grande, com pelos e garras, porém, seu diferencial é sua feição tranquila e amigável (p. 8). Dessa forma, a obra amplia o imagético infantil e suas possibilidades. É importante ressaltar, também, que ainda que seja uma obra traduzida, as atividades lúdicas apresentadas, parecem, em grande parte, comuns ao universo infantil em muitos lugares do mundo, tais como: subir em árvore, andar de carrinho de rolimã, dentre outras, o que poderá provocar a criança que acesse a narrativa a criar associações durante a leitura e assim promover o estímulo aos processos criativos e a expressar sentimentos e emoções. A personagem urso se revela, muitas vezes vulnerável e insegura (p.15 e p.19) fato que traz outra leitura sobre este animal, que geralmente pode causar medo nas crianças devido ao seu tamanho e outras narrativas já existentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta como temática a amizade entre uma personagem urso e uma peixe. O enredo é compartilhado de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, proporcionando, dessa forma, a existência de pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Ao compartilharem as brincadeiras já realizadas, a exemplo de: subir na árvore mais alta (p. 8) e ir de carrinho de rolimã até a padaria para comprar bolo de cenoura (p. 9), dentre outras, poderá estimular as crianças a pensarem outras possibilidades de brincadeiras. As duas amigas gostam de inventar brincadeiras originais, tendo quase sempre a iniciativa da peixe. Até que na quinta-feira a noite, esta personagem decide por provocar a amiga urso a também propor algo genial para fazerem juntas, o que acaba por provocar aflição nesta última, com medo de decepcionar a amiga. A partir da tentativa da urso de ter uma ideia, o texto abre possibilidades das crianças participarem, ou seja, pensarem junto com a urso qual ideia genial poderia inventar, este mistério e expectativa da ideia genial permanece o final.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os temas que envolvem a obra, tais como amizade, empatia e brincadeiras infantis são abordados de forma criativa, com pontos de surpresa e mistério. A narrativa utiliza formas complexas, como figuras de linguagem para explorar efeitos de sentido diversos. No trecho "O vento soprou. As folhas rolaram e rolaram. A neblina começou a sumir. E então a Ursa ouviu. Tinha alguma coisa chegando rápido perto dela." (p. 28), há uma ilustração colorida com folhas e traços que remetem a ventos, enfatizando o momento, quase mágico, da chegada de uma ideia "grande e genial" (p. 23), como a personagem peixe destaca no decorrer do livro. Não somente, na página 23, também há uma ilustração das personagens alegres e se divertindo com elementos que já estiveram presentes com as ideias da peixe, dessa forma, a imagem dialoga com o texto verbal: "A Ursa e a Peixe amarraram a corda no cobertor e prenderam o guarda-chuva no carrinho de rolimã. E, então, foram velejar no mar." (p. 34). O texto e a ilustração retomam os itens já utilizados e os reformulam em uma nova ideia. Assim, estimula a criatividade infantil e brinca com as diversas possibilidades que alguns itens podem ter quando olhados por outra perspectiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os temas que envolvem a obra, tais como amizade, empatia e brincadeiras infantis são abordados de forma criativa, com pontos de surpresa e mistério, sendo assim é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa utiliza formas complexas, como figuras de linguagem para explorar efeitos de sentido diversos. No trecho "O vento soprou. As folhas rolaram e rolaram. A neblina começou a sumir. E então a Ursa ouviu. Tinha alguma coisa chegando rápido perto dela." (p. 28), há uma ilustração colorida com folhas e traços que remetem a ventos, enfatizando o momento, quase mágico, da chegada de uma ideia "grande e genial" (p. 23), como a personagem peixe destaca no decorrer do livro. Na página 32, também há uma ilustração das personagens alegres e se divertindo com elementos que já estiveram presentes com as ideias da peixe, dessa forma, a imagem dialoga com o texto verbal: "A Ursa e a Peixe amarraram a corda no cobertor e prenderam o guarda-chuva no carrinho de rolimã. E, então, foram velejar no mar." (p. 34). O texto e a ilustração retomam os itens já utilizados e os reformulam em uma nova ideia. Assim, estimula a criatividade infantil e brinca com as diversas possibilidades que alguns itens podem ter quando olhados por outra perspectiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	32

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Um dos pontos mais importantes e significativos da obra é que poderá se apresentar como de grande contribuição para as crianças é o valor da amizade. A presença, persistência e empatia ofertadas, sem interrupção, pela peixe para sua amiga urso, sobretudo diante da frustração por não conseguir encontrar/ter uma ideia genial para apresentar na sexta-feira. Falas como a da última página da obra: "A Ursa sorriu./— Eu estou começando a achar que as ideias são muito parecidas com as boas amizades.— É mesmo? — perguntou a Peixe./— Sim. Mesmo quando não as vemos, elas estão presentes pro que der e vier." (p. 35). E em outras, tais como: "— Não está aparecendo nenhuma ideia por aqui — disse a Ursa./— Não se preocupe — disse a Peixe. — Não/é porque você não consegue ver uma coisa que ela não está lá." (p. 24). Tais trechos, explicitam o valor, a preciosidade que é contar com a presença amiga para prosseguir em jornadas que se mostram quase sempre difíceis de percorrer sozinho e sem apoio. Ao apresentar diversas possibilidades de brincadeiras, a obra tem potencial de ampliar as referências estéticas, podemos perceber nos trechos a seguir: "Na segunda-feira, a Ursa e a Peixe subiram a árvore mais alta da floresta." (p. 8); "Na terça-feira, elas foram de carrinho de rolimã até a padaria, para comprar bolinhos de cenoura." (p. 9); "Na quarta-feira, elas pularam em todas as poças que encontraram." (p. 10) e "E, na quinta-feira, elas fizeram uma cabana com o cobertor favorito da Ursa, o maior que ela tinha." (p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	35
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	9

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Sobre os recursos gráficos-editoriais, a relação entre texto e imagens pode proporcionar prazer e fruição na leitura, pois a escolha da fonte (cursiva e sem serifas) e o espaçamento entre linhas revelam-se como satisfatórios. A capa destaca o nome do livro na parte superior "A ideia genial da ursa" e, em baixo, há uma ilustração das personagens ursa e peixe. A contracapa traz um fundo branco, com ilustração de plantas nas bordas e um pássaro no canto superior direito, também há uma ilustração da ursa e do peixe e, por fim, um pequeno resumo da trama do livro, assim, traz pessoalidade e atiza a curiosidade para leitura. Dos elementos internos do livro, há folha de guarda - página totalmente em branco (p. 2). Também há a falsa folha de rosto destacando o nome da obra antes da ficha catalográfica (p. 3). Logo após, a ficha catalográfica traz todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais, ISBN e uma ilustração dos óculos da personagem peixe com um papel escrito "ideias da peixe" e uma lista de ideias, essa ilustração mostra o ponto de vista de uma das personagens e antecipa um pouco a trama, atizando a curiosidade (p. 4). A folha de rosto retoma o título, nome do autor, ilustrador, editora, destaca as personagens, com o fundo branco (p. 5). Quando o enredo termina (p 38), há a uma biografia da autora, em seguida, do ilustrador e, por último, da tradutora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	2
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	38
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A obra faz uma combinação harmoniosa entre texto, ilustrações e elementos gráficos. A colocação da mancha de texto é realizada de maneira bem-sucedida e artística, por estar distribuída em diversos segmentos da página a depender da arte e do efeito de sentido que a obra quer passar, por exemplo, na página 10, o texto verbal está centralizada na página, já na página 11 está na parte inferior e na página 12 está na parte superior. Não somente, mas também há ilustrações ao redor ou ao fundo do texto escrito, tornando a leitura temática, organizada e artística. A tipografia é legível e a diagramação é criativa, sempre temática em harmonia com a ilustração, sendo uma exploração sensorial e intelectual para a criança com cores em tom pastel e um traço de ilustração bem marcante. O projeto gráfico também é feito harmoniosamente, com texto e imagem. Na página 29, por exemplo, há uma ilustração com muitas cores que centralizam as personagens principais como se estivessem rodeadas por ventos e folhas. Essa ilustração sucede e complementa o texto: "E então a Ursa ouviu. Tinha alguma coisa chegando rápido perto dela." (p. 28). Esse complemento da ilustração com a imagem, simboliza a tão aguardada ideia da urso chegando. As pausas entre texto verbal e não-verbal indicam serem bem pensadas, sem indícios de desorganização, sendo pensado de forma equilibrada para a harmonia visual. Dessa forma, percebe-se que a obra valoriza conteúdo e estética

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	29

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)?
(Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra analisada apresenta três arquivos de áudio e assim denominados: Faixa 1) abertura - com duração 06:00, sendo o mesmo descritivo; Faixa 2) encerramento - com duração de 02:55 cujo conteúdo é o compartilhar de informações sobre a autora, o ilustrador e a tradutora; e Faixa 3) contém o conteúdo do arquivo no qual se concentra a história/enredo a ser analisado, com duração de 19:20, sendo este último descritivo e narrativo. Nesse sentido a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A Faixa 3, está organizada da seguinte forma: I) trilha sonora durante todo o áudio minutagem total 19:20; II) som de pássaros em muitos trechos, podendo citar na minutagem 01:43; III) som de água 03:42, ou ainda em 18:02-18:03 junto com gritos de alegria; e IV) som de vento 16:16-16:24, dentre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	06:00
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	02:55
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	19:20
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	18:02-18:03
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	01:43
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	16:16-16:24
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	03:42

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades?
(Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, mantendo-se fiel ao conteúdo da obra no arquivo PDF. Na Faixa 3 - do minuto 00:06 a 19:04 - o audiolivro contempla todo o texto escrito com acréscimo de narração descritiva. A narrativa está organizada da seguinte maneira, a citar, do minuto 01:36 a 01:43 o audiolivro contempla o trecho escrito do livro; do minuto 01:47 a 02:28 ocorre a audiodescrição do trecho narrado. Há que ressaltar, também, que a descrição minuciosa a que se dedica o narrador no que diz respeito sobretudo a tonalidade das cores utilizadas nas ilustrações presentes na obra, nos intervalos descritivos, fazem toda a diferença para aqueles ouvintes que não podem acessar as imagens pertencentes ao livro. Como por exemplo, pode-se destacar as seguintes passagens: 05:39-05:42, ou ainda, 13:23- 13:33.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	13:23-13:33
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	01:36- 01:43
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	00:06- 19:04
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	05:39-05:42
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	01:47 -02:28

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos tais como diferentes sons: água (18:02-18:03), vento (16:16-16:24), som de pássaros 00:04, como entonação de vozes de personagens e sonoplastia, por exemplo, no minuto 17:52 a 18:01, ao fundo da narração, sonoplastia de risadas que expressam o momento de felicidade vivido pelas personagens. Já no minuto 18:26 a 18:46 as vozes das personagens são marcadas com entonação, em que a voz da peixe soa de forma mais grave e a da urso mais aguda.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	16:16-16:24
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	00:04
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	18:26 -18:46
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	18:02-18:03
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	17:52 -18:01

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O arquivo audiolivro de abertura, do minuto 00:04 a 00:40, contempla todos os direitos autorais e informações que conferem mais veracidade e autenticidade a essa versão da obra. No minuto 00:24 a 00:26, há informação dos narradores Loreta Martins e Diego Muras, assim, o audiolivro apresenta mais legitimidade quanto ao uso de trabalho humano para produção dessa versão da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	00:04-00:40
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	00:24- 00:26

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados, como fica evidente no minuto 18:26 a 18:44, quando aparecem, ao mesmo tempo, música de fundo, efeito sonoro de ondas do mar e de gaivotas, tudo de modo harmônico, suave e bem perceptível. A mixagem foi cuidadosamente elaborada, a voz do narrador se mantém centralizada acima da trilha sonora e efeitos sonoros, como no minuto 10:12 a 10:23. Portanto, o espaço sonoro é bem utilizado, sem interferências que comprometam a compreensão do áudio. A equalização é feita harmoniosamente, sem exagero de graves ou agudos. Por fim, não há distorções ao decorrer do audiolivro, ou seja, o ganho foi bem ajustado para o áudio permanecer limpo, claro e sem interferências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	10:12-10:23
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	18:26-18:44

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao finalizar a audiodescrição da página 8, no minuto 02:30 a 02:32, começa uma trilha sonora. Desse modo, há um efeito de transição que aumenta gradativamente o nível do sinal sonoro que segue acompanhado a narração seguinte. Ao fim da narração, no minuto 19:02 a 19:20, após a última frase, a sonoplastia de mar e gaivotas ao fundo continua de forma calma e tranquila, diminuindo gradativamente o nível do sinal sonoro, expressando o fim do livro sem cortes bruscos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	19:02-19:20
HT LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	HTLC0002010259P260101000001_ZI P.zip	02:30-02:32

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

A obra analisada é uma narrativa autoral e não um livro de imagem como consta no enunciado desta questão.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A trama apresenta a amizade entre duas personagens que pertencem ao reino animal: uma urso e uma peixe. Dessa maneira, a obra mantém conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) – Lei nº 9.394/1996, que estabelece que a educação deve estar comprometida com os princípios de liberdade, respeito, tolerância, e valorização da diversidade (art. 3º) e o Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA (Lei nº 8.069/1990) – assegura proteção contra qualquer forma de discriminação (art. 5º). A obra se atém a falar de duas amigas animais (a urso e a peixe), de forma empática e lúdica no que tange ter ideias criativas e o cultivo da amizade entre elas. Não há estereótipos ou representações negativas. Por exemplo, na página 18, há um diálogo encorajador entre a urso e a peixe: "— Peixe, você está aí?— Estou — respondeu a Peixe./— Não se preocupe, eu terei uma ideia amanhã de manhã./— Eu sei que terá — disse/a Peixe. — E vai ser uma/ideia grande e genial." (p.18). Assim como no trecho acima, na página 23, há um diálogo semelhante que expressa paciência e encorajamento entre amigas: "— Não se preocupe, acho que terei uma ideia lá perto da varanda./— Eu não ficaria nada surpresa — disse a Peixe. — E tenho certeza de que vai/ser uma ideia grande e genial." (p. 23)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. De forma a cumprir com o art. 33 da LDB - dispositivo legal que expressamente proíbe o proselitismo em escolas e com a Constituição Federal (art. 19 e 206), o qual reforça a neutralidade do Estado e a liberdade de consciência e crença. A obra tem como foco a criatividade e a amizade, dessa forma, a obra se limita ao que se propõe sem proselitismo ou outras formas de manipulação. Por exemplo, na página 6, as personagens são apresentadas e o rumo que a narrativa tomará também é introduzido: "Desde que a Urso e a Peixe ficaram amigas, a Peixe sempre tem um monte de ideias. Todas as manhãs, a Peixe acorda, coloca os óculos e, do nada, sabe qual será a coisa perfeita para as duas fazerem." (p. 6). Outro exemplo o qual demonstra que a obra se mantém fiel ao que se propõe ao falar da amizade e coisas que ambas personagens fazem juntas está: "Na quarta-feira, elas pularam em todas as poças que encontraram." (p. 10)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0259 P26 01 01 000 001	IMLC0002010259P260101000001-P DF.pdf	10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:40.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:08.